**关于尽快成立慈溪“二白”博物馆的建议**

领衔代表：励双杰

附议代表：

慈溪有“三白”中，除了“一白”有争议，有白丝、白米、大白蚕豆、白布之说。但另“二白”是明确的，即棉花和海盐。而且，这二白对于慈溪的历史文化，有着举足轻重的影响。

慈溪植棉始于南宋，元代后逐步发展，迄今已有800多年的历史。新中国成立不久，棉花告急。1954年10月，国务院为集中产棉区域，对宁波地区北部进行了大幅度的区划调整，原慈溪、余姚、镇海三县的北部组成以生产棉花为主的新慈溪县，这就是现今的慈溪市，集中生产棉花，成为产棉县。此后，慈溪县常年植棉40余万亩，约占全省棉地的三分之一，被称为“浙江棉仓”，从1950年到1987年，慈溪共生产皮棉73.87万吨，提供商品棉70.45万吨。慈溪成了全国首个棉花亩产超《农业发展纲要》的县，大批赤脚的植棉能手被抽调到外省任棉花老师，五洞闸公社成了全国棉花生产的先进典型，中央纪录电影制片厂制作了电影《慈溪棉花》，县委书记黄建英多次参加全国棉花会议，被周恩来总理称为“棉花姑娘”，后来又围绕着棉业发展了工业，为今天慈溪成为工业强市打下基础。这一切奠定了棉花是慈溪“首白”的地位。有力地支援了国家建设。

慈溪晒盐自唐代粗具雏形，至宋代略有规模。宋庆历七年大古塘筑成，盐场也因此北移。据《宋史·食盐志下四》记载，沿大古塘自东至西依次有龙头场、鸣鹤场、石堰场等三大盐场。随着杭州湾南岸不断淤涨，作业区不断北移，最终形成了庵东盐场。

庵东盐场位于今杭州湾跨海大桥的南堍一带，属三北平原的滨海海积平原，它是得天独厚的晒盐基地，拥有近10万亩盐田。百余年来，庵东一直为盐业主产区，新中国成立后，发展成为全省最大产盐地、全国重点产盐区之一，有着“浙江盐都”之美誉。

作为一段历史，一种文化，棉文化、盐文化不能不载入史册，让慈溪人的后代对先民的奋斗，引以自豪。成立二白博物馆的设想和方案旨在通过建立一个专门展示和研究二白相关历史、文化和科技的机构，向公众展示棉花、白盐的历史及带来的影响力。

建立“二白“博物馆势在必行，而且是早建设比迟建设要好得多，因为现在还能找到很多的文化遗存，还有很多的人了解那段历史。